**成都信息工程大学  
学位论文**

**古汉字与现代汉字结构的比较**

**古汉字与现代汉字结构的比较**

**摘 要**

汉字结构的研究是汉字学研究领域的重要内容，从东汉开始至今已经有两千年的历史。但汉字从古至今并不是一层不变的，与之相对的汉字结构理论也随之发生了变化。我国东汉文字学家许慎首创的六书理论不仅对古汉字结构研究有着重要的作用，甚至对现代汉字结构研究也产生了巨大的影响，许多汉字学家就在“六书说”的启发下创造了“三书说”、“四书”说及“新六书说”。而随着汉字本身的演变以及对汉字结构研究的深入，光凭六书理论对现代汉字进行分析已显然不足，现代汉字研究的学者普遍接受了西方科学文字学的思想，开始从纯粹形体的角度分析汉字结构，提出了汉字“部件”理论，并组建得到人们的重视。本文就将从古汉字与六书理论，现代汉字与汉字部件等的关系对古汉字和现代汉字结构进行分析比较，并指出古今演变的原因。

**关键词**：汉字结构；六书理论；部件理论

目录

[1 引言 2](#_Toc131085795)

[1.1 本论文研究背景 2](#_Toc131085796)

[1.2 本论文研究现状 2](#_Toc131085797)

[1.3 本论文研究意义 3](#_Toc131085798)

[1.4 本论文研究方法 3](#_Toc131085799)

[2 古汉字、现代汉字的定义及其研究范围 3](#_Toc131085800)

[2.1 古汉字和现代汉字的定义 3](#_Toc131085801)

[2.2 汉字结构研究范围 3](#_Toc131085802)

[3 古汉字结构与六书理论 4](#_Toc131085803)

[3.1 六书理论 4](#_Toc131085804)

[3.1.1 象形 4](#_Toc131085805)

[3.1.2 指事 4](#_Toc131085806)

[3.1.3 会意 4](#_Toc131085807)

[3.1.4 形声 5](#_Toc131085808)

[3.1.5 转注和假借 5](#_Toc131085809)

[3.2 古汉字结构的其他分析 5](#_Toc131085810)

[3.2.1 形体演变对古汉字结构的影响 5](#_Toc131085811)

[3.2.2 不能纳入六书的古汉字 5](#_Toc131085812)

[4 现代汉字结构分析与部件理论 6](#_Toc131085813)

[4.1 现代汉字结构分析 6](#_Toc131085814)

[4.1.1 现代汉字造字法 6](#_Toc131085815)

[4.1.2 现代汉字的构字类型 6](#_Toc131085816)

[4.2 部件理论 7](#_Toc131085817)

[4.2.1 部件的定义及性质 7](#_Toc131085818)

[4.2.2 部件与偏旁的关系 7](#_Toc131085819)

[5 古汉字与现代汉字之结构比较 7](#_Toc131085820)

[5.1 古汉字与现代汉字结构的差别 7](#_Toc131085821)

[5.1.1 结构方面 7](#_Toc131085822)

[5.1.2 构形理据方面 8](#_Toc131085823)

[5.2 汉字结构演变的原因 8](#_Toc131085824)

[5.2.1 书写方面的原因 9](#_Toc131085825)

[5.2.2 职能方面的原因 9](#_Toc131085826)

[5.2.3 其他原因 9](#_Toc131085827)

[结 论 9](#_Toc131085828)

# 

# 1 引言

## 1.1 本论文研究背景

对于汉字结构的研究已不是一个新的领域。早在东汉时期著名的文字学家许慎就对以小篆为基础的古汉字进行了分析，提出了著名的“六书”说，通过他来探究原始文字造字方法，通过分解字形结构来探究汉字本意。后代学着这个基础上进一步提出了“三书”、“四书”说等理论。而在现阶段对此做出了较大成就的是王宁先生创立了汉字了构形理论，他从汉字结构的单位、类型以及构件功能作了全面的阐述。而北京师范大学的李运富先生则系统的阐述了汉字结构的演变结果、规律、及原因，如，提出汉字结构理据的消失、重建及隐含，说明了古汉字和现代汉字结构部件在功能上的演变。而无论是注重各个部件在构字上的功能的“六书”说等，还是注重汉字结构演变的研究，都是在一个层面上来对汉字结构的研究，关注的汉字结构发展过程中的变，而从古汉字和现代汉字结构比较去进行研究则更关注两者之间的“别”，如，汉字结构类型有何不同，汉字结构内部的结构单位部首、偏旁、笔画有何不同等，这些方面应是值得深入探讨的。

## 1.2 本论文研究现状

中国汉字历史悠久，是唯一发展至今而且没有中断的最古老的文字，所以对汉字结构方面的研究一直在进行。早在东汉时期文字学家许慎就在小篆的基础上对汉字进行了全面的分析，创立了系统的汉字结构分析理论—六书说。后人在“六书”说的基础上还进一步提出了一些理论，如，唐兰先生在《古文字学导论》提出的“三书”说，陈家梦先生在《殷墟卜辞综述》里提出了新“三书说”，另外还有“四书”说、“五书”说和“七书“说、“八书”说等。到了现代汉字研究者普遍接受了西方文字学的思想，开始从纯粹形体的角度分析汉字结构，提出了科学实用的汉字“部件”理论。上世纪90年代，王宁先生创立了汉字构形学理论，对汉字的结构单位、结构类型、构件功能、构形模式以及如何建立汉字构形系统等问题进行了非常系统的阐述。在这一理论的指导下，北京师范大学的研究生分别依据同时期的文字材料对汉字构形系统进行了分时代描写。他们利用计算机技术、对甲骨文到楷书的各个阶段的汉字的构形情况从基础构件、构形模式、结构层次、构件功能等方面进行统计，作了从定量到定性的研究，获得了丰厚的成果。李运富先生对王宁先生的汉字构形学理论又有所阐发，将王宁先生在《汉字构形学讲座》中提出的四种基本构件功能和演变丧失的理据所形成的记号，并列为五种构件功能，即：象形功能、表义功能、示音功能、标记功能和记号功能。但大多数研究还只是着重于汉字结构从古至今的动态的演变规律上，而对于古汉字和现代汉字结构的静态的对比研究不太重视，这方面的值得进一步探讨。

## 1.3 本论文研究意义

一、探求汉字演变规律和原因，为汉字的系统研究和考释提供依据和参考，同时为汉字进一步改革提供借鉴。

二、探求汉字结构结构分析的一般规律，对当下汉字结构分析和汉字教学有一定借鉴。

三、同时为汉字在结构方面与其他学科研究相联系，提供条件。

## 1.4 本论文研究方法

本文采取的研究方法主要是文献研究法，首先大量阅读与本论题相关的的文献作品，然后对所读作品进行总结分析，大致了解相关专家学者分别在古汉语结构和现代汉语结构方面的研究研究，并进行比较。与此同时结合所学知识发表自己在这方面的意见，最后在进行归纳总结。

# 2 古汉字、现代汉字的定义及其研究范围

## 2.1 古汉字和现代汉字的定义

要对古汉字和现代汉字的结构进行研究，就不得不首先明白什么是古汉字和现代汉字。到目前为止许多学者及专家都对这两者进行过论述，观点都不尽相同。大体上看主要有两种说法，一方面是根据形体的演变，从历时的角度来划分出古汉字和现代汉字，从这个角度来分析，古汉字则包括小篆及小篆以前的古汉字系统，而现代汉字则是以五四为界，五四后的现代时期所出现的汉字。显然这样的划分有一定的缺点，一方面它忽略了秦汉至明清时期的汉字使用情况，另一方面由于古今汉字是有继承性的，现代汉字大多是从古汉字发展甚至直接借用过来的，如果单纯研究现代产生的汉字，而摒弃古汉字则任何研究都不够全面。第二种划分则是根据汉字记录的语言，从用字的角度来区分古汉语用字和现代汉语用字，那么照这一思路现代汉字则指现代书籍、报纸、媒体所用的汉字以及记录人们日常的生活用语的汉字。它既包括从古代继承的汉字也包括随着社会的发展而产生的新造字。而古汉字则包括古代书籍、古文献、古代文物上所使用的汉字，同样它也既包括至今人们还在使用的汉字，也包括随历史的变迁不再为人们所使用而消失了的汉字。由于汉字简化后无论是古汉语用字和现代汉语用字都是差不多的，对于比较古今汉字结构十分困难，因此本文则从历史的角度来进行分析，而把秦汉以前的甲骨文、金文、小篆及小篆以前的汉字系统称为古汉字，而将隶变后楷化的字称为现代汉字。

## 2.2 汉字结构研究范围

对于汉字结构的研究范围也有不同的定义。“汉字的结构包括字的内部结构和外部结构两个方面。内部结构指一般所说的结构方式或造字法，是构造字形以记录汉语的方式、方法。“所谓汉字结构有狭义和广义两种含义：狭义的汉字结构，仅指汉字结构成分的组合方式，广义的汉字结构还包括汉字各层次结构成分本身，如整字、偏旁、部件、笔画等形体要素。”“所谓‘汉字结构’，就是构造（或分析）汉字形体的理据，包括组成汉字的构件、构件功能及功能关系。”总结以上的观点无论是内部或外部之分，还是广义和狭义之分，从根本上来说汉字结构研究既要研究汉字的动态构造法又要研究静态的结构类型。因此本文的研究思路也是分别从古汉字和现代汉字的构造法以及结构类型来进行比较，最后总结出古今汉字在结构方面的演变。

# 3 古汉字结构与六书理论

## 3.1 六书理论

“六书”最早见于战国典籍《周礼》，其中说道“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”从这段话中可看出“六书”本指六艺之一，但由于《周礼》中没有对此作出具体的说明，因此无从知道它的具体内容是什么。后代学者对此作出各种猜测，将其理解为六种造字之法。班固在将其概括为象形、象事、象意、象声、转注、假借；东汉学者郑众将其概括为象形、会意、转注、处事、假借、谐声；其中影响最大的要数东汉许慎的，他在其《说文解字》的叙中将“六书”归纳象形、指事、会意、形声、转注、假借，并利用这六种造字法在《说文解字》中对小篆结构和意义进行了系统的分析，这对汉字结构研究造成了深远的影响。此后“六书“成为分析汉字的一种理论即六书理论。许慎的六书理论对汉字结构分析影响十分大，历来为学者们所采用。

### 3.1.1 象形

许慎的解释是：“画成其物，随体诘诎”，是说比照事物的形体，描画事物的形状，并随着物体的形状曲折变化而变化。他还举出了两个列子“”“”就分别是依照太阳和月亮的本身形状记下来的。象形是描画事物的形状，但他并不同于画画，因为文字只是一种记录事物的符号而不是事物本身，并且它也不能像画画一样能将事物细致不漏的画下来。“所以象形字是一种形象符号，它是用字形同语言里某个词的意义取得联系的。”

### 3.1.2 指事

许慎的解释是“视而可识，察而见意”，是说用抽象的符号组成，或者在象形符号上加指事性符号，让我们一看见就好像认识，细看就能发现它的含义。他举得例子是“上，下”二字。由于指事字是用抽象的符号来表示语言里的某个意义，局限性也很大，因此这类字也很少。就结构方式上来看指事字有纯粹的指事字，就用纯粹的符号直接表示抽象的事物；其次还有合体的指事字，就是在象形字上加上指事性的符号。

### 3.1.3 会意

许慎的解释是“比类合谊，以见指……”，使用两个或两个以上的图形组合成字。他举的例子是“武、信”。会意字的结构方式是两个或两个以上的偏旁组合起来，因此以这种方式所造的字相对前两种数量较多。但从本质上来说会意字也是象形符号，不过象形是独体，而会意是合体可以进行拆分，且拆分下来的部分都有意义。会意字可分为复合会意字即组合的两部分完全相同，如“从、林、森”等，还有就是异体会意字即由不相同的两部分组成，两部分的意思组合成一个新的意思，如“休、信、武”等。

### 3.1.4 形声

许慎的解释是“以事为名，取譬相成，江河是也。”用表示事物类别的字作形符，取与事物名称声音相同的或相近的字作声符，组合构造新字。这种造字方式生命力很强大，因为它摆脱了纯粹的的表意局限，某些符号固定充当表意或表音成分，就可以自由组合组成大量的字。这种造字法也来越被人们所利用，并且以前不是形声字的字也发展成为了形声字。

### 3.1.5 转注和假借

许慎的解释是“转注者，建类一首，同意相授，考、老是也”他的意思是把相同事类的字归在一起并确立一个部首，同一部首下意义相同的字可以互相解释。“假借者，本无其字，依声托事，令、长是也”意思是本来没有这个字，依据他的声音找一个读音与之相同或相近的字，托付他所要表达的意义。

## 3.2 古汉字结构的其他分析

六书理论是我国最早的系统论述汉字结构原理的理论，在汉字学史上的贡献举足轻重，对早期汉字的研究产生了深远影响，但据其产生的环境和时代，六书理论也有其历史的局限性。六书理论主要是以小篆为材料基础建立起来的，因此小篆以前的甲骨文、金文、六国古文等则论述很少，而这些中都存在着一些六书理论所无法解释的现象。

### 3.2.1 形体演变对古汉字结构的影响

“汉字形体演变的过程可分为两个大阶段，即古文字阶段和隶、楷阶段。”古文字阶段的演变大致可看作是甲骨文到金文再到小篆为代表的演变，这一过程对古汉字的结构产生了重要影响。

甲骨文主要是商代王室刻在占卜过的龟甲兽骨上的记录，是公元前一千三百多年到一千一百多年间的通行字体。由于刻划在龟甲兽骨上而称为甲骨文。商代时的统治者需要频繁地进行占卜，因此在甲骨上刻画的字数量很大。而在坚硬的甲骨上刻字十分困难，刻字者为了提高办事的效率，不得不采取一定方式减轻工作量。因此改变笔法，改圆形为方形，改填实为轮廓，改粗笔为细笔。因此此字的形体特点为字形大小不一，线条纤细，直笔居多，棱角鲜明，字形消瘦挺拔。这样一来甲骨文的象形特点就大大降低了，所以我们更具使用时代的先后及情况，可认为早期的甲骨文的象形性更高一些。虽然后期甲骨文有了以上的特点，但就文字来说它的象形程度还是很高的，正因如此甲骨文在使用和书写上还不稳定，如表现为异体字较多，偏旁位置不固定等。金文是铸造在青铜器上的铭文，也叫“钟鼎文”。出土最早铭文约在商代中期，比甲骨文还早，但它的大量使用还是在西周，因此把它看作西周文字的代表。西周的金文，字体变得浑厚雄伟，多有肥笔。就结构上来说比甲骨文的象形程度有所降低，但比重还是较重。所以金文同样也有象形特点和偏旁不固定的特点。小篆是汉字第一次规范的字体，汉字到了小篆阶段符号性和规范性得到了很大的提高。小篆把没有固定的形体固定下来，规定一个偏旁只有一种形体，偏旁在汉字中的位置是固定的不能随意变动。异体字减少，形声字大量出现，已成为汉字的主要结构类型。因此古汉字结构是随着汉字形体演变而演变的，而不能用六书理论来涵盖每一个汉字。

### 3.2.2 不能纳入六书的古汉字

裘锡圭在《文字学概要》中说：“在文字形成之初，通常有大量的记号被吸收成为文字符号，古汉字里的五、六、七、九这几个字的前身可能就是原始阶段用来记数的记号。”而许慎在《说文解字》中的解释：

“五，五形也。从二，阴阳在天地间交午也。”

“六，易之数。阴阳变于六正于八，从入从八。”

“七，阳之正也。从一微阴，从中哀出也。”

“九，阳之变也。象其屈曲究尽之行。”

这样的解释未免牵强附会，可以说是带有析卦的性质，而不是单纯的解析汉字结构。因此这类字是不能纳入六书中，而只能称之为记号字。

# 4 现代汉字结构分析与部件理论

## 4.1 现代汉字结构分析

上文已经提到本文所说的现代汉字是指隶变后楷化的汉字，但是从汉字隶变楷化到现在两千年的时间，要将这两千年中的字综合来讲就不具有了操作性。因此只好将现代汉字的范围缩小到新中国成立后的简化字，即这里所说的现代汉字则专指简化后的汉字。

### 4.1.1 现代汉字造字法

现代汉字的大部分是从古汉字演变而来，也有一些现代新造的字。因此现代汉字的造字方式大多还是可以用六书的理论来分析。而新造现代汉字已不再采用象形和指事的方式，而大多数是采用形声的方式，例如：氚、咚、嗯、咖趴、猹等大多都是记录现代新出现和发现的事物。也有小部分使用会意的方式，如：耷（大耳朵）、籴（买米）、汆（食物放在开水里稍煮一下）、凼（水塘）等。除了传统的会意和形声外现代汉字还产生了一些新的造字法，如“巯”就是“氢”和“硫”的合音，意思是有机化合物中含硫和氢的基，它的字形也是“氢”“硫”的部分组合。还有“朆”是吴音“勿”和“曾”的合音，意思是不曾，字形也是“勿”和“曾”的组合，这些字往往是两个字的音相合一个取声母，一个取韵母，而且是两个字的部分形体相合组成新字，因此我们可以将这一类字叫做合形合音字。

### 4.1.2 现代汉字的构字类型

“造字法指的是字源的分析，构字法指的是现状分析。”“不管汉字造字时遵循的是什么条例，也不管它是怎样自古代发展变化到现代的，只从当前的字形和字音、字义的现状着眼寻求构形条例，属于构字法的范畴。”苏培成把现代汉字分成七种类型：1.独体表意字，由意符构成，例如：凹、凸、丫等字；2.会意字，是合体表意字由义符和义符构成，例如：汆、从尖等字；3.形声字，有义符和音符构成，如：砖、荷、狮等字；4.半义符半记号字，由义符和记号构成，如：布、釭、蛇等这些字本是古代的形声字由于字音的变化，音符已经不能准确的表音了而成了记号因此被称为半义符半记号字；5.半音符半记号字，有音符和记号构成，如：球、诛；6.独体记号字，如：日、月、水、火这些字本是古象形字由于字体的符号化，他们已经不像直接描画事物的样子了而成为事物的符号代表；7.合体记号字，如：角、龟、燕等。苏培成先生的分类方法继承了古六书的传统也补充了古六书无法解答的问题，可以充分体现现代汉字的结构情况。但这种分类方法难免太过复杂，对于深入研究这一学科的人来说这是一好的启示，可对于用于一般的教学则会显得很复杂，不利于学习者的学习。因此结合前人的经验以及实际的需要，可将现代汉字的构字六中类型分别是独体象形字、会意字、形声字、记号字、表意字、标音字。其中独体象形字、会意字、形声字这三种与苏的观点一致，另外记号字则包括苏所说的合体记号字和独体记号字；表意字这与苏所说的半义符半记号意思差不多，但在这里我们不再关注他是否是半义符半记号，只要知道看到这个字就能大致知道字的意思，这就简化了对字的分析让人更容易理解；标音字同表意字的原理差不多都可以简化学习汉字的步骤。

## 4.2 部件理论

### 4.2.1 部件的定义及性质

由于汉字进一步简化，汉字的理据性进一步消失，而逐渐成为符号性极强的记号字。因此传统的六书理论不能满足现代汉字结构分析，从而部件渐渐进入人们的视野。“部件是汉字合体字中由一个笔画构成可以独立书写的组字单位”“从现代汉字体系中分析出来的大于笔画的所有中间层级的结构成分都叫部件。”简单来说部件是组成汉字的结构成分，是大于笔画而小于整字的成分。

从部件的定义大致可以得出部件的性质如下，首先部件是现代汉字结构体系成分，由于汉字简化很多汉字结构方式都与古汉字有了很大的差别，而传统的六书是从汉字形体所代表的意与音来分析汉字。现代汉字简化后很多形体都不能表示义或音而只是一种符号，因此部件的产生对现代汉字的分析具有重要意义；其次，部件多无音义而为记号，汉字简化后大量的记号取代了以前有音有意的偏旁，因而结构成分的理据性就难以辨认了，这给现代汉字教学造成了一定的困扰；最后部件是由汉字一层一层地拆分下来的，因此部件具有层级性，如“赣”字首先对它切分可得出“章”和，即一级部件，“章”又可以切分为“立”和“早”我们称之为二级部件，“早”又可以切分为“日”和“十”，称之为三级部件。

### 4.2.2 部件与偏旁的关系

“偏旁本是传统汉字学依据造字理据分析合体字时得到的一个概念。它不是基于书写结构，而是基于造字结构来分解汉字，基本上是对汉字平面性地一次分解而获得的一级结构单位”。但以现代汉字结构理论来进行分析偏旁也可以认为是部件，它是合体字进行第一次切分而产生的两个部分。例如“析”字的偏旁就是“木”和“斤”。“粗”字的偏旁就是“米”和“且”。其实，偏旁就是切分合体字而产生的一级部件。因此偏旁是我们研究部件理论的重要方面。

# 5 古汉字与现代汉字之结构比较

## 5.1 古汉字与现代汉字结构的差别

### 5.1.1 结构方面

根据前文的的分析现代汉字与古汉字在结构上有着很多的继承关系同时也有新的突破与发展，这里就分别从造字法和构字法方面来说明。

造字法，关于古汉字的造字方法，主要有许慎在《说文解字》中提出的“六书说”分别是象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种方式，但经过历代学者的研究与论证都普遍认为只有象形、指事、会意、形声才算得上是真正的造字法而转注和假借只能算作用字法。现代汉字来说，一方面大多现代汉字是由古汉字发展而来的因此大多数现代汉字可以沿用六书的观点，也可认为是利用象形、指事、会意、形声的方式；但另一方面现代汉字中有很多字是随着社会发展而新出现的，无法从古汉字中寻找根源 ，这些字有的仍然用了六书中的会意和形声方式，而有的字则采用了新的造字法，如，合音与合形，“巯”就是“氢”和“硫”的合音，意思是有机化合物中含硫和氢的基，它的字形也是“氢”“硫”的部分组合。

就构字方面古汉字的构字方式与造字方式具有一致性，可以说象形、指事、会意、形声即使造字法也是构字法。换一种方式来说象形即独体表意字；指事即半义符半记号字；会意即合体表意字由意符和义符构成；形声即形声字由义符和声符构成。而现代汉字除以上的四种构字方式，还增加了半音符半记号字如：“球”声旁是“求”，但形旁却不是“王”，“王”在古汉字中代表的是玉，而现代的球显然不是玉做的，因此“王”只是一个记号，“球”也成为半音符半记号字；独体记号字如：“日”在古汉字中是最典型的象形字，而现代汉字的“日”已完全看不出本来的形象了，成为独体记号字；合体记号字，如：“角”，古汉字的“角”也是一个典型的象形字，而现代汉字的“角”不再具有象形性，而成为由两部分记号组成的合体记号字。

### 5.1.2 构形理据方面

“汉字的构形理据就在于字形与字义间或明显或隐秘，或直接或曲折的联系，是从人们构造汉字时对每一个点画、每一个部件予以采用并按照某种程式进行拼装的理由和依据。”通过上面的分析，秦汉以前的古汉字大多带有图画的成分，某种程度上都具有象形的特征，因此构形的理据很明显。而现代汉字经过简化和楷化，大多原来象形性的部件都成了纯粹的符号，失去或减弱原来的构形理据。主要表现为两个方面：

一便是构形理据的消失，举一个监视的“监”为例，从它的字形演变中来看汉字构形理据的逐渐消失，%5b1%5djia(1)（甲骨文）—%5b2%5djin(1)（金文）—%5b4%5dzhuan(1)（小篆），其中甲骨文的构形理据十分清楚，就是一个人用眼睛看装着水的器皿，金文和甲骨文结构差不多，但下面器皿更加形象，而到了小篆虽然汉字的形体结构有了一定的变化，但大致还可看出上面有一个人下面是一个器皿，说明“监”古汉字是有理据的。而现代汉字的“监”字，上面已失去了原来的理据，下面的器皿也不再象形而成为了义符，用来代表器皿的符号。

二便是构形理据的减弱或隐蔽，如“宀”的甲骨文“%5b1%5djia(2)”和金文“%5b4%5dzhuan(1)”是典型的象形字，一看便知道其理据是表示房屋，而且还有单独的读音“mian35”，但简化后它不能单独出现，也没有单独的读音，但是我们却可以分析它所组成的一系列汉字如，室、家、宫、宅、寓等字，都跟房屋有关系，因此我们仍然可以看出它的理据，只是这一理据比较隐蔽，要通过仔细的分析才能察觉。因此，秦以前的古汉字象形性明显，以很容易找出其构形理据，但随着汉字楷化以及形体结构的演变，使其构形理据也随之变化。

## 5.2 汉字结构演变的原因

古汉字和现代汉字结构的比较，可看出总体趋势是演变，那么这种演变产生了是怎样的产生的呢？一种现象的产生和发展是由多方面的因素所造成的，汉字的结构的演变也不例外，在这里就总结了几点主要因素供大家参考。

### 5.2.1 书写方面的原因

汉字是人们书写出来的因此人们采用的书写方式以及书写的要求都会对汉字的形体变化产生影响，虽然这与汉字的结构演变没有最直接的关系，但形体的演变也必定会引起一定的结构变化。首先就是人们的趋简心理是汉字简化的原因，文字同语言一样在使用时我们往往追求经济原则，对语言而言所谓的经济原则就是尽量用最少的话表达出最多的意思，而对文字而言就是用最少的笔画写出最多的字，为了满足这个要求人们不得不在书写的过程中减省笔画，表现之一就是肥笔的线条画，古文字在刻画时为了充分体现文字的本意就常常使用很多肥笔，增加了汉字的象形意味，而汉字简化后肥笔简化为线条就是去了象形功能，这样汉字的结构理据和结构模式也就不存在了。表现之二就是减省重复构件，古文字有很多字都是由多个相同部件构成，但在汉字演变过程被减省了，如，“轟”“聶”等字减省后成为“轰”“聂”这都大都改变了字的结构模式，最大的变化就是象形的构件减少，原本直接会意的字变为了间接会意。表现之三也是影响最大是汉字由繁到简的过程，有繁体字到简化字是汉字史上具有重大意义的一次变革，它大大的改变了汉字的格局影响之大不亚于“隶变”，在这一过程中很多形符都是去了原有的理据，成为了记号的符号这也是记号字大量产生的原因。

### 5.2.2 职能方面的原因

汉字的主要功能是用来记录事物的，汉字创造之处人们对一些的事物的认识还不够全面，就是的一些汉字在记录时显得牵强附会，随着人们认识的深入，人们便开始有意识的改变汉字的形体结构来增强汉字的记录职能。如“監”字本意是以水照面，后来有了铜镜人们就为“監”增加了一个“金”旁，使它能更准确的表意，同时“監”也有原本的会意字变为了形声字。另一方面“由于语词的读音和意义发生了变化，而汉字使用的音符和义符没有相应的调整，使原来的音符和义符跟所记录的语词在读音和意义范畴失去了联系而变成了记号。”如，许慎所举的形声字的两个例子，“江、河”，由于汉字语音的变化已经不能准确的表音了，所以严格来说这两个字已经不算是典型的形声字了，而成为了半义符半记号字。再如，“骄傲”的“骄”字原意是指“马建壮”，跟马有关，是一个形声字，但如今这个原意基本上已不再使用，而是常常用来形容人，因此这个“马”的表意功能也就消失了，也就成为一个记号的符号而已了，因此“骄”从严格来说已成为了一个半音符半记号字。

### 5.2.3 其他原因

其实除了以上方面的原因之外，社会文化的方面的原因也不可忽视。文字是社会的产物，使用哪一种文字只不过是人们约定俗成的，因而社会原因是相当重要的，这里的社会原因有传统的社会禁忌，使得某些汉字必须添加或除去一些笔画，这就必然导致一些汉字结构的变化，如有的字本是会意字为了避讳删掉某个笔画，使得之前具有理据的形旁不具有了理据，从而使会意字变成了半义符半记号字；另外像对联、字谜等也是为了追求某种特殊的表达效果，就可能改变汉字的书写，结果同样也就改变了本子的结构类型。上诉所说指事影响汉字演变的主要原因，其他原因这里不作过多论述。

结 论

现代汉字的结构是对古汉字的继承，但也有自己的发展特点，它们在结构上的主要差异有，虽然现代汉字的构字方式更加多样，但形声仍然是主要的构字方式，且形声字的比重逐渐上升，在许慎的《说文解字中》形声字还只占70%，相信甲骨文比这个更少，而现代汉字的形声字达到了90%以上。其次就从汉字的结构类型上看，由于汉字象形程度的降低和简化，一些原本表意的字不再表意，这样就使得记号字和半记号字增多；最后则是形符变为义符，古汉字由于象形性强，因此表意部分称为形符，现代汉字不具有象形性，只能间接表意这样称为义符。通过这样的分析比较，希望，给现行的汉字教学带来一定的启示；为汉字系统研究提供参考，同时为汉字进一步改革提供借鉴。